



Anne Simon expose à la galerie Trente 3, 29 place de la Commanderie à Nancy (jusqu'à fin décembre).

## des boules *de Noël féeriques*

Peintre sur céramique, Anne Simon-Granddidier crée de magnifiques boules de Noël tout en finesse et délicatesse.

Des petits anges finement dessinés, des entrelacs dorés, des couleurs chatoyantes... Les boules de Noël d'Anne Simon-Granddidier possèdent ce je-ne-sais-quoi qui en fait des objets précieux. Réalisées à partir de céramique, elles sont à la fois délicates et étincelantes. Et surtout uniques. Ici pas de production en séries. Si la créatrice basée à Metz réalise parfois un lot de boules dans le même style, aucune n'est exactement identique. « Je rajoute toujours quelque chose, change un petit dessin, modifie un léger détail », explique l'artiste. Dans son atelier, installé sur une mezzanine baignée de lumière, fourmille tout un tas d'instruments de haute précision : plumes, pinceaux, tampons divers et variés ou même des tickets de métro dont elle se sert pour créer d'étonnants effets graphiques... Il y a aussi une multitude de petits pots renfermant des pigments de couleurs

différentes. Dans une atmosphère baignée par les effluves de vernis mêlés à ceux d'essence de térébenthine, Anne transforme les petits cylindres de céramique qui lui parviennent d'un blanc immaculé, en objets lumineux et féeriques. Une cuisson, puis deux, voire une troisième pour les parties lustrées... Entre ses mains, les boules de Noël prennent vie. « Je ne compte pas le temps passé. Certaines nécessitent deux heures voire deux heures et demie de travail », confie la créatrice.

### Possibilités infinies

Cela fait tout juste un peu plus d'un an qu'Anne a noué une véritable passion pour les boules de Noël. Lorsque cette ancienne danseuse classique s'est mise à la peinture sur porcelaine, elle avait une préférence pour les coquetiers. L'entreprise qu'elle

a créée en 2004 s'appelle d'ailleurs « Les Coquetiers de Minou ». Mais cela fait bien longtemps qu'Anne a abandonné les coquetiers pour passer à autre chose : vases, plats de service, pieds de lampes, vide-poches et surtout boules de Noël.

Un virus qui ne semble pas prêt de la quitter. « Les possibilités sont infinies. Dès que j'ai l'objet en main, je trouve tout de suite l'inspiration. » Effets permettant d'imiter le marbre, la dentelle, les tressages ou encore la malachite, les techniques sont extrêmement étendues. « Je suis encore loin de toutes les maîtriser », estime la créatrice messine qui fait preuve d'une grande modestie.

AURÉLIE VION

PHOTOS BERNARD PRUDHOMME

